

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 имени А.В. ВОЙНАЛОВИЧА»

**Извлечение
из образовательной программы**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 7 от 28.08.2019 года



Утверждаю
Директор школы:
_____ А.Р.Нургалеева
Приказ от 28.08.2019 года № 664

Рабочая программа объединения дополнительного образования

«Смотрю на мир глазами художника»

Составитель:

Гусарова Татьяна Васильевна,
педагог-организатор

г. Нижневартовск
2019

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
 2. Содержание рабочей программы
 3. Учебно-тематический план
 4. Календарно-тематический план
 5. Методическое обеспечение
- Список используемой литературы

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы «Смотрю на мир глазами художника» (далее программы) художественно-эстетическая – программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Цель – эстетическое развитие личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей

Задачи программы:

Образовательные:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;

Воспитательные задачи:

Формировать общую культуру учащихся;
содействовать организации содержательного досуга;
воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

развивать общий кругозор;
развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
знакомить с работой дизайнера;
содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
развивать творческую деятельность учащегося.

Особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательно-го интереса.

Обучение по программе первого года построено по принципу “от простого – к сложному”. От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

Период обучения делится на два этапа:

Образовательная программа студии «Смотрю на мир глазами художника» адаптирована для обучения учащихся с 2 по 7 классы, не имеющих специальной подготовки. Рассчитана на годичный курс обучения. Группа разновозрастная, количество обучающихся – 12 человек. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Учащиеся должны знать:

- виды дизайна;
- законы симметрии,
- понятия «пейзаж» и «натюрморт»,
- законы узора и орнамента,
- основы цветоведения (основные и составные цвета),
- отличительные особенности русского народного промысла-Хохломы.

Уметь:

- композиционно правильно размещать рисунок, аппликацию на различных формах: круг, овал, квадрат;
- получать различные оттенки цвета;
- изображать различные виды деревьев;
- изображать птиц в различных позах;
- работать в технике «набрызга» и «граттажа»;
- рисовать характерные элементы народных промыслов;
- передавать характерные особенности русской архитектуры (терем, церковь);
- объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач.
- составлять спектральную и пастельную гамму цвета;
- получать различные по насыщенности и светлоте оттенки цвета;
- работать в технике «набрызга», «граттажа»;
- передавать характерные элементы народных промыслов;
- самостоятельно изготовить игрушку, сувенир, используя изученные техники.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация, таблицы и др.), репродуктивный (содействуют развитию практических умений и навыков), деятельностный (практическое задание). Предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, конкурс, викторина, упражнения по развитию глазомера, воображения, экскурсия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков,

самостоятельное (по замыслу). Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

Виды и формы контроля, подведение итогов:

- входной контроль осуществляется в начале учебного года (диагностика – «Что я люблю и умею рисовать»);

- текущий и итоговый контроль осуществляется в форме:

- ✓ проведения внутрицентровских выставок: «Краски осени», «День матери», «Рождественские фантазии», «Мастера и мастерицы», участие в городских и краевых выставках;
- ✓ проведение викторины по народным промыслам и ИЗО-викторины,
- ✓ итоговые занятия «Волшебная страна дизайна», «Знаю, умею, могу!», тестирование,
- ✓ познавательная игра «Поле чудес».

Психолого-педагогические особенности среднего возраста.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению различных поделок, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Так как в студии «Смотрю на мир глазами художника» занимаются дети младшего и среднего школьного возраста, которые не обладают достаточной усидчивостью и вниманием, необходимой особенностью занятий является включение различных видов деятельности и 10-минутных перерывов, физкультминуток (Перерывы между занятиями проходят в комнате здоровья с использованием велотренажеров, мячей, дисков здоровья).

Учащиеся чувствуют себя на занятиях непринужденно, всегда готовы к обсуждению, охотно принимают помощь и советы сверстников и педагога. В коллективе сложились стабильные, эмоционально устойчивые условия для развития творческого коллективизма и индивидуальных способностей детей. Тактикой, знанием психологии возраста удается удерживать внимание и развивать творческий интерес ребят. А результаты такой работы - победы в конкурсах, участие в городских и краевых мероприятиях.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 70 учебных часов.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, учебно-тематическим планом, правилами поведения в студии.

2. Дизайн. История дизайна. Виды дизайна.

Знакомство с профессией дизайнера. Его инструменты и объекты труда. Определение уровня обученности ребенка: рисование на тему «Что я люблю и умею рисовать». Получение различных фактур. Знакомство с техникой «набрызга».

Игры на развитие воображения (контуры животных на мятой бумаге).

3. Рисунок.

Узор. Законы узора и орнамента. Построение плоских (листья различных пород деревьев) и объемных предметов (фрукты, овощи). Развитие воображения- рисование «волшебного дерева», фантастических животных. Рисование фигур животных на основе простых геометрических форм. Графика (отработка короткого и длинного штриха). Передача фактуры меха. Знакомство с законами перспективы.

4. Живопись.

Цвет- один из элементов композиции. Изучение цветового круга: основные и составные цвета. Цвета спектра.

Умение получать пастельные тона, изготовление работы?? (тестоластика), используя теплые и холодные цвета.

5. Основы дизайна и композиции.

Замысел-основа дизайна и композиции. Формы композиции (линейно-ленточная, центрическая, плоскостная, объемная, комбинированная). Передача ритма в узоре и в композиции. Контраст - одно из средств композиции. Композиционный центр. Способы передачи движения.

Практика: Изготовление работы на основе полосы, круга. Рисуем городской транспорт (автомобиль, пожарная, скорая машины).

6. Вариативный блок. Участие в выставках различного уровня. Экскурсии.

Городская выставка «Этно-стиль».

Новогодняя выставка «Рождественские фантазии».

Фестиваль патриотической песни и композиций к «9 мая».

Выставка «Мастера и мастерицы».

Экскурсии.

Тематическое планирование				
№ п\п	Кол-во часов	Названия тем	теория	практика
1.	2	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Знакомство. Игры, тестирование	2	
2.	2	Введение. Дизайн. Виды дизайна	1	1
3.	2	Дизайн. Виды дизайна		2
4.	2	Рисунок по замыслу «Что я люблю и умею рисовать»	1	1
5.	2	Рисунок по замыслу «Что я люблю и умею рисовать»		2
6.	2	Рисунок по замыслу «Что я люблю и умею рисовать»		2
7.	2	Выполнение работы в технике «набрызга»	1	1
8.	2	Выполнение работы в технике «набрызга»		2
9.	2	Выполнение работы в технике «набрызга»		2
10.	2	Рисунок - структурная основа любого изображения	2	
11.	2	Основные формы. Подобие форм. Рисование листьев с натуры		2
12.	2	Основные формы. Подобие форм. Рисование листьев с натуры		2
13.	2	Основные формы. Подобие форм. Рисование листьев с натуры		2

14.	2	Правополушарное рисование. Рисование деревьев в технике правополушарного рисования	2	
15.	2	Рисование деревьев в технике правополушарного рисования		2
16.	2	Рисование деревьев в технике правополушарного рисования		2
17.	2	Рисование деревьев в технике правополушарного рисования		2
18.	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования		2
19.	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования		2
20.	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования		2
21.	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования		2
22.	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже		2
23.	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже		2
24.	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже		2
25.	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже		2
26.	2	Живопись. Цветовой круг	2	

27.	2	Основные и составные цвета	1	1
28.	2	Пастельные тона	1	1
29.	2	Теплая и холодная гаммы	1	1
30.	2	Знакомство с техникой «пуантилизм»	2	
31.	2	Рисование в технике «пуантилизм». Декоративное панно с цветами и рыбками	1	1
32.	2	Декоративное панно с цветами и рыбками		2
33.	2	Декоративное панно с цветами и рыбками		2
34.	2	Декоративное панно с цветами и рыбками		2
35.	2	Декоративное панно с цветами и рыбками		2

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Число	Месяц	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Названия тем	Место проведения	Форма контроля
1.			13.45-14.25 14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Знакомство. Игры, тестирование	Каб. 308	Журнал посещаемости
2.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Введение. Дизайн. Виды дизайна	Каб. 308	Журнал посещаемости
3.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Дизайн. Виды дизайна	Каб. 308	Журнал посещаемости
4.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Рисунок по замыслу «Что я люблю и умею рисовать»	Каб. 308	Журнал посещаемости
5.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Рисунок по замыслу «Что я люблю и умею рисовать»	Каб. 308	Журнал посещаемости
6.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Рисунок по замыслу «Что я люблю и умею рисовать»	Каб. 308	Журнал посещаемости
7.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Выполнение работы в технике «набрызга»	Каб. 308	Журнал посещаемости
8.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Выполнение работы в технике «набрызга»	Каб. 308	Журнал посещаемости

9.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Выполнение работы в технике «набрызга»	Каб. 308	Журнал посещаемости
10.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Рисунок - структурная основа любого изображения	Каб. 308	Журнал посещаемости
11.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Основные формы. Подобие форм. Рисование листьев с натуры	Каб. 308	Журнал посещаемости
12.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Основные формы. Подобие форм. Рисование листьев с натуры	Каб. 308	Журнал посещаемости
13.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Основные формы. Подобие форм. Рисование листьев с натуры	Каб. 308	Журнал посещаемости
14.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Правополушарное рисование. Рисование деревьев в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал посещаемости
15.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Рисование деревьев в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал посещаемости
16.			13.45-14.25	Внеурочное	2	Рисование деревьев в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал

				занятие				посещаемости
17.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Рисование деревьев в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал посещаемости
18.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал посещаемости
19.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал посещаемости
20.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал посещаемости
21.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Рисование животных в технике правополушарного рисования	Каб. 308	Журнал посещаемости
22.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже	Каб. 308	Журнал посещаемости
23.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже	Каб. 308	Журнал посещаемости
24.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже	Каб. 308	Журнал посещаемости

25.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Близко и далеко. Элементы перспективы в пейзаже	Каб. 308	Журнал посещаемости
26.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Живопись. Цветовой круг	Каб. 308	Журнал посещаемости
27.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Основные и составные цвета	Каб. 308	Журнал посещаемости
28.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Пастельные тона	Каб. 308	Журнал посещаемости
29.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Теплая и холодная гаммы	Каб. 308	Журнал посещаемости
30.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Знакомство с техникой «пуантилизм»	Каб. 308	Журнал посещаемости
31.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Рисование в технике «пуантилизм». Декоративное панно с цветами и рыбками	Каб. 308	Журнал посещаемости
32.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Декоративное панно с цветами и рыбками	Каб. 308	Журнал посещаемости
33.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Декоративное панно с цветами и рыбками	Каб. 308	Журнал посещаемости

34.			13.45-14.25	Внеурочное занятие	2	Декоративное панно с цветами и рыбками	Каб. 308	Журнал посещаемости
35.			14.30-15.10	Внеурочное занятие	2	Декоративное панно с цветами и рыбками	Каб. 308	Журнал посещаемости

Методическое обеспечение программы

Перечень дидактических материалов

Схемы:

- основные понятия дизайна и композиции»,
- цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета),
- схема линейной перспективы;
- композиция на круглой основе;
- карта-схема стилизации формы;
- схема принципов стилизации;
- схема строения крестово-купольного храма;
- образцы для росписи по темам «Хохлома», «Городец», «Гжель»;
- роспись загорской, семеновской, полохов - майданской матрешки;
- последовательность построения различных шрифтов и т.д.

Карточки - схемы рисования животных:

- заяц, белочка, кошка, медведь, обезьяна, лошадь, тигр.

Шаблоны:

- «Птица Осень», «Веселая семейка», «Дед Мороз», ёлочки, матрёшки, листья, бабочки, птички и т.д.),
- шаблоны по технике «набрызга»,
- шаблон для построения узора на основе « волны»

Д/ игры:

- на развитие глазомера,
- «Без линейки и циркуля», «Сложи танграм»,
- по основам композиции «Зашифрованные кубики»,
- на развитие внимательности «Кто быстрее»,

Сюжетные картинки по темам:

- «Русские народные сказки», «Зимние забавы» и т.д.

Лекционный материал по темам:

- «Золотые купола России», «Мифологические знаки на рушниках» (стилизация), «Икебана», «История создания Третьяковской галереи», «Символ русской матрёшки – дружба и любовь», «Излечивает гнев и заполняет время» (графические техники) и т.д.

Д/материал для использования на итоговых занятиях:

- кроссворд по символике древнего зодчества,
- ИЗО-викторина на 2 команды,
- Викторина по народным промыслам и т.д.

Материально-техническое обеспечение.

1. Мольберты – 10 шт.
2. Стулья – 10 шт.
3. Подиум для постановок.
4. Ученическая доска.
5. Карандаши простые различной твердости (Т, ТН, М, 2Т, 2М).
6. Кисти беличьи, колонковые, щетинистые.
7. Альбомы, ватман.
8. Цветная бумага различной фактуры, картон.
9. Тушь, акварельные, гуашевые, масляные краски.
10. Рамки для изделий.

Нормативно – правовая база:

- Конституция РФ, 1993г.;
- Закон РФ «Об образовании», постановление Правительства РФ 10.07.1992 № 3266-1 с изменениями от 24.04.2008 № 50-ФЗ;
- Конвенция о правах ребёнка, 1989г.;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, 1995г., 1997г. № 212;
- Концепция «Модернизация образования до 2010 года», приказ Минобразования России от 11.02.2002 № 393;
- Устав МБОУ ДОД ЦНТТУ

Список использованной литературы

1. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва. «Аванта», 1997.
2. А.П.Фомичева. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. Москва, 1963г.
3. Учебное пособие для педагогических институтов и училищ «Техническое творчество учащихся», Москва, «Просвещение», 1989г.
4. Л.В.Браиловская. «Арт-дизайн»: красивые вещи «hand – made», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005г.
5. Н.М.Сокольникова. «Основы композиции».
6. Н.М.Сокольникова. «Краткий словарь художественных терминов».
7. Н.М.Сокольникова. «Основы живописи».
8. Н.М.Сокольникова. «Основы рисунка».
9. Г.В.Беда. «Основы изобразительной грамоты».
10. Р.Миневич. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства».
11. П.Павлинов. «Каждый может научиться рисовать»
12. Джек Холм. «Как рисовать животных».
13. О.А.Никологорская. «Излечиваем гнев и заполняем время», 1990г.
14. Л.И.Моркус. «Уроки художницы Линды Моркус», 1990г.
15. Е.Э.Аллоквердова. «Батик, глина, дерево», 2001г.
16. «Учимся лепить и рисовать» (серия «от простого к сложному»), 1997г.
17. «120 способов изображения».Москва, «РОСМЕН», 2003г.
- 18.Краткая энциклопедия «Современное искусство»,Москва, «Астрель», 2001г.
- 19.Ю.Ф.Исполнева «Учимся у народных мастеров». Азбука макраме. «Астрель»,2001г.
- 20.ВоловикЛ.П.Макраме (украшения, пояса, галстуки), Новосибирск,1994г.
- 21.Светашова В.А. «Макраме», Нальчик, «ААА», 1993г.
- 22.Краузе Анна «Макраме» Альбом, Ташкент, 1987г.
- 23.Кузьмина М. «Азбука плетения», Москва, Легпромсбытиздат, 1994г.
- 24.Никоненко Н.М. «Художественное оформление интерьера»,Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
25. «Вышивка лентами». «Харвест», Минск, 2010г.
26. «Вышивка лентами». Эксклюзивные подарки своими руками. «Харвест», Минск,2012г.