

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 имени А.В. ВОЙНАЛОВИЧА»

**Извлечение  
из образовательной программы**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 7 от 31.08.2020 года



*Рабочая программа учебного предмета*

**«Музыка»**

**3 класс**

Составитель:

Медведева Ольга Ивановна,  
учитель музыки

г. Нижневартовск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета, курса
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета. курса
6. Содержание учебного предмета, курса
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках федеральных государственных стандартов второго поколения для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Рабочая программа учителя составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Министерство образования и науки Рос. Федерации 2011 (Стандарты второго поколения)

- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год), разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель учебного предмета, курса – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета, курса в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования

духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### ***Срок освоения программы учебного предмета, курса и объем учебного времени***

Нормативный срок освоения программы учебного предмета, курса на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года: 3 класс – 34 учебных недели Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу.

### ***Формы реализации***

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета, курса. Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование, усложнения творческих заданий);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

## В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет, курс входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

### ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Программа учебного предмета, курса построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета, курса;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета, курса.

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

*Слушание музыки*

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

8. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

9. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

*Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

*Основы музыкальной грамоты.*

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Лад:** мажор, минор.

4. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

5. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;



• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». Тема раздела:

«День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Урок 9. Накопление учащимися слухового интонационно- стиливого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно- образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Урок 16. Обобщающий урок. Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений третьеклассников.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Тема раздела:

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений.

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Урок 34. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников Составление афиши и программы концерта.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)».

При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Дата		Основные УУД обучающихся	Виды деятельности обучающихся	Перечень основных вопросов, подлежащих контролю на выходе
			планируемая	фактическая			
1	Мелодия – душа музыки	1 час			<p>Понимать и осознавать вечные темы искусства: (Родина, род, народ, семья, любовь, жизнь, мир, добро и т.д.) - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Уметь ставить цели слушания музыкального произведения и её реализовывать. Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Закрепить значение слов «мелодия музыкальный язык песенность, композитор». Уметь размышлять о всеобщем в жизни и музыке</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Восприятие на слух музыкальных произведений. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
2	Природа и музыка. Романс	1 час			<p>Понимать и осознавать вечные темы искусства:</p>	<p>Воплощать художественно-образное</p>	<p>Применение элементов музыкальной речи в</p>

					<p>(Родина, род, народ, семья, любовь, жизнь, мир, добро и т.д.),          Расширять, размышлять об отечественно й музыке, её характере и средствах выразительности. Ставить цели слушания музыкального произведения и её реализовывать.          Учиться подбирать: слова, отражающие содержание музыкального произведения. Использовать диалогового метода.</p>	<p>содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.          Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.          Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельном творческой деятельности.</p>	<p>различных видах творческой деятельности.          Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
3	Народные музыкальные традиции Отечества.	1 час			<p>Понимать содержания песни.          Соотносить содержание с характером музыки..          Ставить и реализовывать цели разучивания и исполнения вокального произведения.          Воплощать художественно-образное содержание вокального произведения в пении, слове, пластике, рисунке и</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.          Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).          Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.          Воплощать</p>	<p>Определять автора, название изученного произведения.          Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

					<p>т.д.; освоение новых терминов и понятий. Использование диалогового метода. Развивать умение слушать и слышать друг друга. -умение корректировать собственные действия. -исправлять качество звучания соло, ансамблем, хором. Демонстрация нотного стана и расположения нот на нем. <i>Знать</i> автора, название, текст изученного произведения.</p>	<p>художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др</p>	
4	Кантата «Александр Невский»	1 час		<p>Преобразовать познавательную задачу в практическую. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их исполнения.. Слышать стро- ритмическую пульсацию разных танцев Уметь слушать собеседника и вести диалог.</p>	<p>Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных</p>	<p>Определять произведения по знакомым мелодиям. Анализировать прослушанные произведения. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>	

					Задавать вопросы; строить понятные для слушателей высказывания	произведений.	
5	Опера «Иван Сусанин»	1 час			Понимать содержание произведений о русской природе. Знать, как извлекают звук фортепиано, уметь изобразить игру на нем в характере мелодии. Уметь слушать собеседника и вести диалог. учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Показывать экспозиции произведений изобразительного искусства, созвучных и контрастных звучащей музыке	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений	Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности и музыкального произведения (фрагмента). Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
6	Утро	1 час			Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения. Слышать метро - ритмическую	Отличать танцевальные жанры. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание	Знает, что музыка - средство общения между людьми, что композитор - создатель музыкального произведения. Уважительно относиться к

					<p>пульсацию разных нцев, освоение новых терминов и понятий. Уметь слушать собеседника и вести диалог. Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения.</p>	<p>музыкальных произведений.</p>	<p>мнению учителя и одноклассников.</p>
7	<p>Портрет в музыке</p>	<p>в 1 час</p>			<p>Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника. Умение на основе анализа делать выводы. Жанр. Уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении и т.д.), определять на слух жанры музыки</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	<p>Применение элементов музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Определение на слух основных жанров музыки. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>



8	В «детской»	1 час			<p>Воплощать в рисунках образы пьес и представить их на выставке.</p> <p>Придумать сюжет пластического юда воплотить характер музыки в эстах .</p> <p>Уметь на нове анализа делать выводы.</p> <p>Узнавать мбр ортепиано, едства музыкальной празительност</p> <p>умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальны е произведени я и называть имена их авторов</p>	<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительнос ти музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Размышляет о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Выражает своё отношение к муз. произведению.</p>
9	Особенности музыкальной речи композиторов	1 час			<p>Развивать способности к организации своей учебной деятельности.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее характером.</p> <p>Формировать самоуважения в</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительнос ти при анализе прослушанного музыкального произведения и</p>	<p>Определяет – кто такой композитор и слушатель.</p> <p>Знает, что такое нотный стан и скрипичный ключ. Называет композитора известных произведений</p>

					эмоционально положительно отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию	исполнительск ой деятельности. Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительн ые особенности музыки.	
10	Радуйся Мария!	1 час			Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Понимать колокольност ь как художественн ое явление в русском искусстве. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Формировать самоуважение и эмоционально положительн ое отношение к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам	Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства вырази тельности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	Определяет средства музыкальной выразительности : темп, ритм, тембр, динамика.

					Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в произведениях		
11	Древнейшая песнь материнства.	1 час			Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, тембр, ритм, динамику, диапазон) в музыкальных произведениях и называть имена их авторов	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи	Определяет средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр, динамика в музыкальных произведениях М.П. Мусоргского
12	Вербное воскресенье.	1 час			Расширить представления школьников о духовном опыте человечества, запечатлённом в данных произведениях. Оценка собственного пения. Уметь слушать и слышать друга, корректировать собственные действия.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи	Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности и музыкального произведения (фрагмента). Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
13	Святые земли русской	1 час			Развить чувства гордости за свою Родину, российский народ и	Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения му-	Восприятие на слух музыкальных произведений. Формирование эмоциональной

					<p>историю России; Осознать свою национальную принадлежность на основе изучения шедевров музыкального искусства России. Эмоциональный отклик иценка. К: Формируем умение слушать и понимать других. Формируем умение строить высказывания в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>зыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p>	<p>отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
14	«Настрою гусли на старинный лад»	1 час			<p>Ощущать душевный покой и приобщаться к великой тайне. Формировать умения слушать и понимать других, строить высказывания в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p>	<p>Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности и музыкального произведения (фрагмента). Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
15	Певцы русской старины	1 час			<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Нотное письмо, как</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Различать,</p>	<p>Анализировать музыкальные произведения, сравнить их с изобразительным искусством. Уважительно относиться к</p>

					способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.	узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	мнению учителя и одноклассников.
16	Обобщающий урок	1 часа			<p>Воспитание любви к Родине. Уметь контролировать собственное исполнение на народных инструментах.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>	<p>Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности и музыкального произведения (фрагмента).</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
17	Звучащие картины	1 час			<p>Воспитание любви к Родине. Умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах.</p> <p>Подбирать ассоциативно-образный ряд к музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные</p>	<p>Знать, что такое музыкальный фольклор. Понимать, значимость музыки в народных обрядах и обычаях, народных музыкальных играх.</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

					процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора. Приобретать индивидуальный опыт восприятия музыки	мелодии в сочинениях русских композиторов.	
18	Опера «Руслан и Людмила»	1 час			Воспитание любви к Родине. Умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах. Подбирать ассоциативно-образный ряд к музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора. Приобретать индивидуальный опыт восприятия музыки	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	Знать, что такое музыкальный фольклор. Понимать, значимость музыки в народных обрядах и обычаях, народных музыкальных играх. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1 час			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выявлять особенности развития образов. Уметь участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер	Анализировать действия актёров в детском музыкальном театре. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.

					воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.		
20	Опера «Снегурочка»	1 час			Уметь эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета, оценивать собственную музыкально-ораторскую выразительность. Уметь участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц балетов	Анализировать действия актёров в детском музыкальном театре. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
21	Балет «Спящая красавица»	1 час			<i>Знать</i> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края <i>Уметь</i> определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
22	В современных ритмах. Мюзикл	1 час			<i>Уметь</i> выявлять жанровое начало как способ передачи состояния человека, природы; определять	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую	Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности Уважительно относиться к мнению учителя

					на слух основные жанры (песня, танец, марш), узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	деятельность.	и одноклассников.
23	Музыкальное состязание. Концерт	1 час			<i>Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров; определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</i>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	Применение элементов музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Определение на слух основных жанров музыки. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
24	Музыкальные инструменты. Флейта	1 час			<i>Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края</i> <i>Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных</i>	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Передавать свои музыкальные впечатления в	Отличает народную и профессиональную музыку от музыки, созданной композиторами. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.



					произведения х	рисунках.	
25	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1 час			<i>Уметь</i> определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.	Отличает народную музыку от композиторской. Проводит различные народные игры. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
26	Обобщающий урок	1 час			<i>Уметь</i> выявлять жанровое начало как способ передачи состояния человека, природы; определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности и музыкального произведения (фрагмента). Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
27	Сюита «Пер Гюнт»	1 час			<i>Уметь</i> применять элементы музыкальной речи в различных видах	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном	Применение элементов музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

					творческой деятельностью и (пении, художественном движении и т.д.); передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении	воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.	Определение на слух основных жанры музыки. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
28	«Героическая симфония»	1 час			<i>Уметь</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; слушать музыку, участвовать в коллективном пении	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.	Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
29	«Чудо музыка»	1 час			<i>Знать</i> названия жанров и формы музыки; автора, название, текст изученного произведения <i>Уметь</i> Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра». Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов

					деятельности (пении, художественном движении и т.д.); определять на слух жанры музыки	и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.	
30	«Люблю я грусть своих просторов»	1 час			<i>Знать</i> способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира (состояния) человека	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Восприятие на слух музыкальных произведений. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
31	Певцы эмоций и отражение в жизни	1 час			<i>Уметь</i> осознанно применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, импровизации, художественных движениях)	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в	Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.

						<p>коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p>	
32	<p>Прославим радость на земле.</p>	1 час			<p><b>Уметь</b> осознанно применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности б пении, импровизации, художественных движениях</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности</p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

						музыки в их взаимодействии	
33	«Радость к солнцу нас зовет»	1 час			<b>Уметь</b> осознанно применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности б пении, импровизации, художественных движениях	Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях	Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
34	Заключительный урок-концерт	1 час			<b>Уметь</b> осознанно применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности б пении, импровизации, художественных движениях	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта	Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785);
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016г.;
3. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учебник. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение 2016г.
4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013г.
5. Фонохрестоматия 3 класс