


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

**Извлечение
из образовательной программы**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 8 от 30.08.2018 года



Утверждаю
Директор школы:
 А.Р.Нургалеева
Приказ от 30.08.2018 № 587

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

4 класс

Составитель:

Колесникова Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

г. Нижневартовск
2018

Содержание

1. Пояснительная записка _____	2
2. Общая характеристика учебного предмета, курса _____	2 - 3
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане _____	4
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета _____	4
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета _____	4 - 6
6. Содержание учебного предмета, курса _____	6 -7
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности _____	7 - 16
8. Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса _____	17
9. Приложение:	
- система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета, критерии оценивания _18	
- основные требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса _____	19
- практическая часть рабочей программы _____	20

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 4 класса начальной общеобразовательной школы составлена на основе документов:

- Стандарты второго поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Москва. Просвещение. 2010.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10. 2009 № 373, зарегистрированный Минюстом России 22. 12. 2009 № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060);
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Москва. Просвещение. 2011
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. в 2 ч. Ч.1. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010.- 400с.(Стандарты второго поколения). Ч.2. - 3-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010.- 231с.(Стандарты второго поколения).
- Программа Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 класс./ под ред. Неменского Б.М» М.: «Просвещение», 2012г. г. К учебнику Изобразительное искусство: каждый народ - художник: 4 класс / Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2014г
- Учебный план МБОУ «СШ « 1» г. Нижневартовска на 2017 - 2018 учебный год

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Для достижения поставленных целей изучения изобразительного искусства в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- формировать у учащихся нравственно-этическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно-творческую активность школьника;
- овладевать образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение

традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебным планом МБОУ "СШ № 1" г. Нижневартовска на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно-художественные задачи. Оно ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным.

Ценность жизни - признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира.

Ценность красоты и гармонии - это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновение в суть явлений, понимание закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования.

Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

б. Содержание учебного предмета, курса.

Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства — 8 час.

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли — 7 час.

Родной угол.
 Древние соборы.
 Города Русской земли.
 Древнерусские воины-защитники.
 Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
 Узорочье теремов.
 Пир в теремных палатах (обобщение темы).
Каждый народ – художник - 11 час.
 Страна Восходящего солнца.
 Образ художественной культуры Японии.
 Образ женской красоты.
 Народы гор и степей.
 Юрта как произведение архитектуры.
 Города в пустыне.
 Древняя Эллада.
 Мифологические представления Древней Греции.
 Европейские города Средневековья Образ готического храма.
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). *Искусство объединяет народы - 8 час.*
 Материнство.
 Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.
 Сопереживание.
 Герои - защитники.
 Героическая тема в искусстве разных народов.
 Юность и надежды.
 Искусство народов мира (обобщение темы)

Таблица тематического распределения часов.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8ч
2	Древние города нашей земли	7ч
3	Каждый народ- художник	11ч
4	Искусство объединяет народы	8ч
	Итого:	34 часа

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата		Планируемые результаты (личностные и метапредметные)	Виды деятельности обучающихся	Перечень основных вопросов, подлежащих контролю на выходе
			План	Факт			
I	Истоки родного искусства	8					
1.	Пейзаж родной земли. <i>Беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи» (И.Шишкин, А.саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев)</i>	1			Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.	Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений
2.	Деревня - деревянный мир	1			Коммуникативные УУД Уметь пользоваться языком	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования - конструировать макет избы Создавать коллективное панно (объемный	
3.	Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»)	1					
4.	Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ).	1					

	<i>(Беседа: «Образ русского человека в произведениях художников» (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов и др)</i>				изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений Овладевать навыками коллективной деятельности. Работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника	природы, событий окружающего мира;
5.	Красота человека. Женский, мужской праздничный костюм.	1					
6.	Воспевание труда в искусстве <i>(Беседа: Воспевание труда в произведениях русских художников»</i>	1					
7.	Народные праздники <i>Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве» (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин)</i>	1					
8.	Народные	1					

	праздники.						
II	Древние города нашей земли	7					
9.	Родной угол. Древнерусский город крепость	1			Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
10.	Древние соборы	1			ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.		
11.	Города Русской земли	1					

	<p>Коммуникативные УУД Совместно</p> <p>договариваться о правилах общения и поведения в школе и</p>	<p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной культуры</p> <p>Интересоваться историей своей страны. Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И.</p>
<p>12. Древне-русские воины - защитники</p> <p>1</p>	<p>на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками</p>	<p>Билибин, П. Корин)</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p>
<p>13. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль Москва.</p> <p>1</p>	<p>проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>Сформированное^ эстетических чувств, художественно-</p>	<p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России</p> <p>Создавать образ древнерусского города</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при</p>
<p>14. Узорочье теремов</p> <p>1</p>	<p>творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p>	<p>создании теремов и палат</p> <p>Выражать и изображать праздничную нарядность, узорочье интерьера терема</p>

					сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах Создавать многофигурные композиции в коллективных панно Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	
15.	Праздничный пир в теремных палатах.	1					
III	Каждый народ - художник	11					
16.	Образ японских построек	1			Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения,	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно творческой деятельности различные художественные
17.	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1					

				деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	материалов Создавать образ древнего среднеазиатского города Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения Уметь характеризовать отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах) Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении Создавать коллективное панно Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народом мира. Соотносить особенности традиционной
22.	Древняя Эллада. Древне-греческая архитектура	1			
23.	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции	1			
24.	Европейские города Средневековья (архитектура)	1			
25.	Средневековые готические костюмы	1			
26.	Многообразие				

	художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каж-дый народ худож-ник»					культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами	
IV	Искусство объединяет народы	8					
27.	Материнство (<i>Беседа: «Великие произведения искусства на тему материнства: «Образ Богоматери»</i>)	1			Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.	Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных
28.	Мудрость старости (<i>Беседа: «Выражение мудрости старости в произведениях искусства» (портреты Рембрандта, автопортреты Леонар-до да Винчи, Эль Греко)</i>)	1			Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.	Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных

29.	Мудрость старости	1		
30.	Сопереживание великая тема искусства	1		
31.	Герои-защитники	1		
32.	Юность и надежды	1		
33.	Искусство народов мира.	1		
34.	Каждый народ - художник.	1		

Коммуникативные УУД

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Чувство гордости за культуру и искусство

Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли

культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств.

Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества

Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре

Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним.

Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.

Участвовать в обсуждении выставки.

регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

8. Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса Литература для

учителя:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс / Горяева Н.А. и др. - М.: Просвещение, 2014
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2014.
4. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс./ М.А.Давыдова. - М.: ВАКО, 2013.

Литература для учащихся:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс / Горяева Н.А. и др. - М.: Просвещение, 2014 Учебно - практическое
 - Краски акварельные, гуашевые.
 - Бумага А3, А4.
 - Бумага цветная.
 - Фломастеры.
 - Восковые мелки.
 - Кисти беличьи №5, 10, 20.
 - Кисти из щетины № 3,10, 13.
 - Емкости для воды.
 - Стеки (набор).
 - Пластилин/ глина.
 - Клей.
 - Ножницы.
 - Модели
 - Муляжи фруктов и овощей (комплект).
 - Гербарии.
 - Изделия декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.
 - Геометрические тела.
 - Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)
 - Компьютер.
 - Интерактивный комплекс.

9. Приложение

Приложение 1

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Приложение 2

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

В результате изучения программы учащиеся;

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости; в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия.

Практическая часть рабочей программы

Приложение 3

Практические занятия

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Форма КИМ	Кол - во	Тема	Цель проведения
Практическая работа На каждом уроке каждого раздела	30	Разделы: Истоки искусства твоего народа - Древние города нашей Земли ; - Каждый народ художник ; - Искусство объединяет народы .	Учить элементарным основам реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
Коллективная творческая работа	3		Учить работать в группе, планировать деятельность, развитие коммуникативных умений.