

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

**Извлечение  
из образовательной програ**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 8 от 30.08.2018 года



**Утверждаю**  
Директор школы: \_\_\_\_\_  
А.Р.Нургалева  
Приказ от 30.08.2018 № 587

*Рабочая программа учебного предмета*

**«Музыка»**

**4 класс**

Составитель:

Медведева Ольга Ивановна,  
учитель музыки

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета, курса
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета, курса
6. Содержание учебного предмета, курса
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. . Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках федеральных государственных стандартов второго поколения для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Министерство образования и науки Рос. Федерации 2011 (Стандарты второго поколения)

- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год), разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Цель** учебного предмета «Музыка» – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;

- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года: 4 класс – 34 учебных недели Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу.

### **Формы реализации**

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый;

исследовательский;

творческий (художественный);

метод учебного диалога;

наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование, усложнения творческих заданий);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности

обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть

окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-



образного, жанрового и стилового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

#### Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

#### Слушание музыки

##### Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
8. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
9. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Лад: мажор, минор.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **«Россия-Родина моя» - 4 ч**

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**«День, полный событий» - 5ч.**

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в

народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

#### **«В музыкальном театре» - 4ч.**

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).  
Орнаментальная мелодика.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15-16. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

**«В концертном зале» - 6ч.**

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18-19. Старый замок. . Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное

выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21-22. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен)

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **«В музыкальном театре» - 2ч.**

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

Урок 25-26.Святыя земли Русской. Илья Муромец.

Святыя земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.



(«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2ч.**

Урок 29-30. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4ч.**

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита

«Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с

указанием распределения учебных часов. Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)». При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

#### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Дата</b>	<b>Основные УУД</b>	<b>Виды</b>	<b>Перечень основных</b>
----------	---------------------	-------------------	-------------	---------------------	-------------	--------------------------

п/п	раздела, темы	часов		обучающихся	деятельности обучающихся	вопросов, подлежащих контролю на выходе
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1 час		<p>Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p>Высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.</p> <p>Выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1 час		<p>Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. Произведениям.</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p>Творческое задание.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Применение элементов музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
3	«Ты откуда русская зародилась музыка?»	1 час		<p>Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.</p>	<p>Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять</p>	<p>Определять произведения по знакомым мелодиям. Анализировать прослушанные произведения.</p>

				<p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>	<p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
4	<p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</p>	1 час	<p>Самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.</p> <p>Выявлять общность истоков народной и композиторской музыки</p> <p>Исполнение народных песен.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др</p>	<p>Определять автора, название изученного произведения.</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>	
5	<p>«Святые Земли Русской»</p>	1 час	<p>Самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Исполнение стихиры.</p>	<p>Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять</p>	<p>Определять произведения по знакомым мелодиям.</p> <p>Анализировать прослушанные произведения.</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>	

					жизненную основу музыкальных произведений.	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения!»	1 час		<p>Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности музыкального произведения (фрагмента).</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
6	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда».	1 час		<p>Самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.Инструментов.</p> <p>Выполнение творческого задания.</p>	<p>Отличать танцевальные жанры.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Знает, что музыка – средство общения между людьми, что композитор – создатель музыкального произведения.</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

7	«Ярмарочное гуляние». Святогорский монастырь.	1 час		<p>Самостоятельно распознавать духовную музыку.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Творческое задание.</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	<p>Применение элементов музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.</p> <p>Определение на слух основных жанров музыки.</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
8	«Приют, сияньем муз одетый».	1 час		<p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p>Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Самостоятельно распознавать духовную музыку.</p>	<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание</p>	<p>Размышляет о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Выражает своё отношение к муз. Произведению.</p>

					музыкальных произведений.	
9	Обобщающий урок	1 час		<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>	<p>Определяет – кто такой композитор и слушатель. Знает, что такое нотный стан и скрипичный ключ. Называет композитора известных произведений</p>
10-11	Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка	2 часа		<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>Рассказывать либретто муз. Произведения.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>	<p>Знать, что такое музыкальный фольклор.</p> <p>Понимать, значимость музыки в народных обрядах и обычаях, народных музыкальных играх.</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
12	Опера «Хованщ	1 час		Овладение логическими	Эмоционально откликаться и вы-	Анализировать действия актёров в



	на» - М.П. Мусоргско го			действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен. Владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; Умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	ражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц	музыкальном театре. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
13	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1 час		Самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  Знать муз. Термины.  Творческое задание.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
14	«Композит ор-имя ему народ. Музыкаль ные инструмен ты России».	1 час		Самостоятельно определять мелодику народной музыки. Различать народную и композиторскую. Выполнение творческого задания.	Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на	Определяет средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр, динамика.

					живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	
15-16	«Оркестр Русских Народных Инструментов».	2 часа		Самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  Знать народные обычаи, обряды.  Исследовать историю создания муз. Инструментов	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи	Определяет средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр, динамика в музыкальных произведениях М.П. Мусоргского
17	«Музыкальные инструменты»  «Вариации на тему Рококо».	1 час		Самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  Рассуждать о	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи	Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности музыкального произведения (фрагмента). Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.

				значении преобразующей силы в музыке.		
18-19	«Старый замок». «Счастье живет в сирени»	2 часа		Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова.  Понимать смысл муз. Терминов.  Творческое задание.	Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)	Восприятие на слух музыкальных произведений. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1 час		Самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  Отвечать на вопросы учителя.  Размышлять о муз. Произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.	Анализировать содержания, характер, называть средства выразительности музыкального произведения (фрагмента). Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.
21-22	«Патетическая соната. Годы странствий». Царит гармония оркестра.	2 часа		Самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, самостоятельно определять звучание муз. Инструментов входящих в состав симфонического	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Различать, узнавать народные песни разных жанров и	Анализировать музыкальные произведения, сравнить их с изобразительным искусством. Уважительно относиться к мнению учителя и

				<p>оркестра.</p> <p>Узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p>Различать и понимать жанры муз. Произведения.</p>	сопоставлять средства их выразительности.	одноклассников.
23	Театр музыкальной комедии.	1 час		<p>Самостоятельно определять интонационную линию в музыке.</p> <p>Знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.</p> <p>Творческое задание.</p>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	<p>Применение элементов музыкальной речи в различных видах творческой деятельности..</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
24	Балет «Петрушка».	1 час		<p>Самостоятельно определять тембры муз. Инструментов симф. Оркестра.</p> <p>Логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> <p>Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	<p>Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
25-26	Святыя земли русской. Илья Муромец.	2 часа		<p>Определять и сопоставлять различные по смыслу интонации, самостоятельно оценивать и</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

				<p>соотносить содержание и муз. язык произведения.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных муз.форм, определять особенности взаимод. Развития муз. образов.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>		
27	Праздники в праздник, торжество из торжеств.	1 час		<p>Самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.</p> <p>Творческое задание.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>Применение элементов музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.</p> <p>Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1 час		<p>Самостоятельно определять жанры церковной музыки:</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников.</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выразить своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

				Выполнение творческого задания.		
29-30	Народные праздники. Троица .	2 часа		<p>Самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.</p> <p>Знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»</p> <p>Объяснять смысл народного праздника.</p>	<p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выражать своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1 час		<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,</p> <p>Формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>Отличает народную музыку от композиторской. Уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

32	В интонации спрятан человек.	1 час		<p>Формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;</p> <p>Коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействия</p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выразить своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>
33	Музыкальный сказочник.	1 час		<p>Самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.</p> <p>Ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .</p> <p>Творческое задание.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов</p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выразить своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p>

					(пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействия	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок	1 час		Самостоятельно овладевать муз. навыками  Ориентироваться в музыкальных терминах.  Знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта	Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведений, умения выразить своё отношение к музыкальному произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785);
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка»1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;
3. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учебник. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. Просвещение, 2016 г.
4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014г.
5. Фонохрестоматия 4 класс

---