


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

**Извлечение  
из образовательной программы**

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 8 от 30.08.2018 года



**Утверждаю**  
Директор школы:  
 А.П.Нургалеева  
Приказ от 30.08.2018 № 587

*Рабочая программа учебного предмета*

**«Музыка»**

**7 класс**

Составитель:

Медведева Ольга Ивановна,  
учитель музыки

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета, курса
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета, курса
6. Содержание учебного предмета, курса
7. Учебно-тематический план
8. Календарно-тематическое планирование.
9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2014г.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

*Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы, выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом:*

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа

музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### *Национально-региональный Компонент:*

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Урала: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей;
- Музыкальный фольклор народов ХМАО;  
Хантыйские композиторы – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов ХМАО;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Творчества хантыйских композиторов;
- Музыкальная жизнь ХМАО;
- Музыкальное прошлое ХМАО

<b>№ урока</b>	<b>Тема, содержание урока</b>
3	В музыкальном театре. Опера. НРК: Театры г. Нижневартовска
9	Героическая тема в русской музыке. НРК: Музыкальная жизнь Хантов
13	Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Хантов
30	Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Хантов

### *Межпредметные связи, преемственность:*

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

### *Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:*

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

<b>Виды организации учебной деятельности</b>	<b>Основные виды контроля при организации контроля работы:</b>	<b>Формы контроля:</b>
--	--	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия</li> <li>- конкурс</li> <li>- викторина</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- творческая работа</li> <li>- путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный</li> <li>- текущий</li> <li>- итоговый</li> <li>- индивидуальный</li> <li>- письменный</li> <li>- мониторинговый</li> </ul>	<p>При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- тест</li> </ul>
---	--	---

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

Тема 1 полугодия: « <b>Особенности драматургии сценической музыки</b> » (16 часов)	Тема 2 полугодия: « <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b> » (19 часов)
<b>Основные задачи:</b>	
<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p>
<p>Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p><i>Вводный урок.</i> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи,</p>	<p>Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>

национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. **НРК:**

### **Театры г. Нижневартовска**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». ; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7-8.«В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 9 .«Героическая тема в русской музыке. **НРК:** Музыкальная жизнь г. Ханты-Мансийска

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 22-23. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (2ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (3ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5

Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки.

**НРК: Музыкальное прошлое города Нижневартовска**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 14«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э. -Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 26. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 27-28. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (*инструментальные и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 30-31. «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь города Нижневартовска (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями



Урок 15-16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (2ч).

Обобщение по разделу I.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся.

Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 32-33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34-35. Обобщение по разделу и курсу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п\п	Тема	Количество часов	В том числе на:					
			Теоретические занятия	Практические, лабораторные занятия	Контрольные работы, зачёты	Экскурсии	Проекты, исследования	
1.	Классика и современность	1ч.	+					
2-3.	В музыкальном театре. Опера НРК: Театры города Нижневартовска	2ч.	+				+	
4-5	А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	2ч.	+	+				
6-7-8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	3ч.	+					
9.	Героическая тема в русской музыке	1ч.	+		+			
10.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Д. Гершвин «Порги и Бесс»	1ч.	+					
11.	Ж. Бизе опера «Кармен»	1ч.	+					
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен»	2ч.	+					
13.	Сюжеты и образы духовной	1ч.	+					+

	музыки. НРК Музыкальное прошлое Хантов						
14.	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера	1ч.	+				
15- 16.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского	2ч.	+		+		
17- 18.	Музыкальная драматургия – Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. развитие музыки	2ч.	+				+
19- 20.	Камерная инструментальн ая музыка Транскрипция	2ч.	+				
21.	Циклические формы инструментальн ой музыки	1ч.	+				
22- 23.	Соната	2ч.	+		+		
24-	Симфоническая	2ч.	+				

25.	музыка						
26.	Симфоническая картина «Праздничества» К. Дебюсси	1ч.	+				
27-28.	Инструментальный концерт	2ч.	+				
29.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1ч.	+				
30-31.	Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Хантов	2ч.	+	+			
32-33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2ч.	+				+
34-35.	Обобщение по разделу и курсу.	2ч.	+	+			
ИТОГО:		35ч.					

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Дата		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1.	Классика и современность	1			
2-3.	В музыкальном театре. Опера НРК: Театры города Нижневартовска	3			
4-5.	А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	2			
6-7-8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	3			
9.	Героическая тема в русской музыке	1			
10.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Д. Гершвин «Порги и Бесс»	1			
11.	Ж. Бизе опера «Кармен»	1			
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен»	1			
13	Сюжеты и образы духовной музыки. НРК музыкальное прошлое Хантов	1			
14.	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера	1			
15-16.	Музыка к драматическому	2			

	спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского				
17-18.	Музыкальная драматургия – Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. развитие музыки	2			
19-20.	Камерная инструментальная музыка Транскрипция	2			
21.	Циклические формы инструментальной музыки	1			
22-23.	Соната	2			
24-25.	Симфоническая музыка	2			
26.	Симфоническая картина «Праздничества» К. Дебюсси	1			
27-28.	Инструментальный концерт	2			
29.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1			
30-31.	Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Хантов	2			
32-33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2			
34-35.	Обобщение по разделу и курсу.	2			



ТЕСТ № 1

1. Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

- а) адажио;
- б) вариации;
- в) аккомпанемент.

2. Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии»

(их у него 104):

- а) В. А. Моцарт;
- б) Й. Гайдн;
- в) Л. Бетховен.

3. Консерватория, в которой учился П. И. Чайковский:

- а) Московская;
- б) Петербургская;
- в) не учился в консерватории.

4. Слова «Музыка — душа моя!» сказал:

- а) А. П. Бородин;
- б) П. И. Чайковский;
- в) М. И. Глинка.

5. Последнюю, 41-ю симфонию В. А. Моцарт назвал:

- а) «Юпитер»;
- б) «Марс»;
- в) «Сатурн».

6. В расцвете творческих сил С. В. Рахманинов был вынужден навсегда покинуть Россию:

- а) в 1917 году;
- б) в 1937 году;
- в) в 1943 году.

7. Автор симфонической сюиты «Шехеразада» по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:

- а) М. И. Глинка;
- б) Н. А. Римский-Корсаков;
- в) П. И. Чайковский.

8. Кто назвал 14-ю сонату Л. Бетховена «Лунной»:

- а) его возлюбленная Джульетта Гвиччарди;
- б) поэт-романтик Людвиг Рельштаб;
- в) сам композитор?

9. Сюжет оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинке предложил:

- а) А. С. Пушкин;
- б) А. А. Фет;
- в) В. А. Жуковский.

10. Из перечисленных произведений П. И. Чайковского не является балетом:

- а) «Щелкунчик»;
- б) «Пиковая дама»;
- в) «Лебединое озеро».

11. Один из замечательных французских композиторов очень любил животных и даже написал сюиту «Карнавал животных». Это:

- а) Ж. Бизе;
- б) К. Сен-Санс;
- в) Л. Делиб.

12. Норвежский драматург Генрик Ибсен прославился благодаря своему соотечественнику — композитору, написавшему на основе его поэмы сюиту «Пер Гюнт». Этого композитора зовут:

- а) Ф. Шопен;
- б) Э. Григ;
- в) Ф. Шуберт.



ТЕСТ № 2

1. Вид вокального произведения, исполняемого солистом, в опере — главный вокальный номер, исполняемый одним из героев:

- а) песня;
- б) ария;
- в) вокализ.

2. Отзывы прессы об этой опере французского композитора Жоржа Бизе были резко отрицательными. Он не пережил скандала и через три месяца после премьеры скончался. Название оперы:

- а) «Арлезианка»;
- б) «Кармен»;
- в) «Искатели жемчуга».

3. Он был учёным-химиком, врачом, композитором, автором оперы «Князь Игорь»:

- а) А. П. Бородин;
- б) М. П. Мусоргский;
- в) М. А. Балакирев.

4. Балет И. Ф. Стравинского, в котором действие происходит во время масленичного гулянья в Петербурге:

- а) «Жар-птица»;
- б) «Петрушка»;
- в) «Весна священная».

5. Основатель и первый директор Петербургской консерватории:

- а) Антон Григорьевич Рубинштейн;
- б) Николай Григорьевич Рубинштейн;
- в) Пётр Ильич Чайковский.

6. Торжественная песнь:

- а) романс;
- б) серенада;
- в) гимн.

7. Слова: «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой» принадлежат композитору:

- а) Л. Бетховену;
- б) В. А. Моцарту;
- в) Ф. Шопену.

8. Количество симфоний, сочинённых П. И. Чайковским:

- а) 2;
- б) 6;
- в) не писал симфоний.

9. Дипломная работа С. В. Рахманинова, написанная по произведению А. С. Пушкина, — опера:

- а) «Евгений Онегин»;
- б) «Алеко»;
- в) «Пиковая дама».

10. Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

- а) И. С. Бах;
- б) Й. Гайдн;
- в) А. Вивальди.

11. В творческое содружество «Могучая кучка» не входил:

- а) Ц. А. Кюи;
- б) М. П. Мусоргский;
- в) П. И. Чайковский.

12. Самый низкий мужской певческий голос:

- а) бас;
- б) контральто;
- в) баритон.

## ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки учащихся

*В результате изучения музыки ученик должен:*

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ достижений обучающихся**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания музыки.

#### **Оценка устных ответов обучающихся:**

**Отметка «5»-** полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

- изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя музыкальную терминологию

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

**Отметка «4»-** в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие музыкального содержания ответа

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя

- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

**Отметка «3»**- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы

умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании музыкальной терминологии,

выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

**Отметка «2»** - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании музыкальной терминологии

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Состав Учебно-методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:*

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
- Поурочные планы Е.Д. Критская «Музыка. 7 класс». Волгоград, «Корифей» 2013г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка. 7 класс» , Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской М., Просвещение 2010